Министерство образования и науки Украины
Харьковский национальний университет имени В. Н. Каразина

Ю. О. Азарова

ЛАКАН, ТОПОЛОГИЯ И СЦЕНА ПСИХОАНАЛИЗА

Научно-аналитический обзор

Харьков – 2018

УДК 159.923
А 16

Рецензенты:

С. А. Крылова – доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой философской антропологии Киевского национального педагогического университета имени М. П. Драгоманова;

О. Н. Перепелица – доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой теоретической и практической философии Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина;

В. Л. Петрушенко – доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой философии Национального университета «Львовская политехника».

Утверждено к печати решением Ученого совета Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина (протокол № 3 от 26.02.2018 г.)

Азарова Ю. О.

А 16 Лакан, топология и сцена психоанализа : научно-аналитический обзор / Ю. О. Азарова. – Харьков : ХНУ имени В. Н. Каразина, 2018. – 60 с.

ISBN 978-968-285-542-5

Изучая проект Жака Лакана, автор делает акцент на «топологическом повороте» в психоанализе 1970-х годов. Применяя математические фигуры (лента Мёбиуса, тор, бутылка Клейна), Лакан обнаруживает, что бессознательное содержит в себе топологические структуры. Поскольку метод Лакана олицетворяет парадигму современного психоанализа, то автор ставит вопрос о возможности формализации психоанализа и доказывает, что формализация решает три стратегические задачи психоанализа: (1) формализация придает психоанализу статус науки; (2) формализация позволяет обозначить ядро теории, которое транслируется как система знаний; (3) формализация исключает интуитивное понимание основных принципов и вводит строгую модель анализа.

УДК 159.923

ISBN 978-968-285-542-5

© Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина, 2018
© Азарова Ю. О., 2018
© Рыжова Ю. М., макет обложки, 2018