

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ  
ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени В. Н. КАРАЗИНА

**Р. Н. Поддубная**

## **СОВРЕМЕННОСТЬ КЛАССИКИ**

Избранные труды

Харьков – 2016

УДК 821.161.1.09  
ББК 83.3 (4 Рос) 5 – 4  
П 54

**Рецензенты:**

**Е. А. Андрущенко** – доктор филологических наук, профессор, первый проректор – проректор по научной работе Харьковского национального педагогического университета имени Г. С. Сковороды;

**Ю. Н. Безхутрый** – доктор филологических наук, профессор, декан филологического факультета Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина.

*Утверждено к печати решением Ученого совета  
Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина  
(протокол № 12 от 30.11.2015 г.)*

**Поддубная Р. Н.**

П 54 Современность классики : избранные труды / Р. Н. Поддубная ; сост. И. И. Московкина, Т. А. Шеховцова. – Х. : ХНУ имени В. Н. Каразина, 2015. – 540 с.

ISBN 978-966-285-310-0

В книгу избранных трудов профессора Р. Н. Поддубной (1940–2006) вошли исследования, посвященные творчеству А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, Н. С. Лескова. В центре внимания ученого – проблемы поэтики, типологии и эволюции русской литературы XIX века, рассматриваемой в широком литературном и культурном контексте. Предметом особого интереса Р. Н. Поддубной стали идейно-художественные функции фантастики и ее роль в развитии творческих принципов реализма, динамика условно-фантастических способов изображения, преемственные связи между фантастикой в реализме XIX столетия и новыми тенденциями в искусстве XX века.

Адресована научным работникам, преподавателям-филологам, студентам гуманитарных факультетов, учителям и учащимся гимназий, школ и лицеев, историкам культуры и всем, кто интересуется классической русской литературой.

**УДК 821.161.1 .09**  
**ББК 83.3 (4 Рос) 5 – 4**

ISBN 978-966-285-310-0

© Харьковский национальный университет  
имени В. Н. Каразина, 2016

© Поддубная Р. Н., 2016

© Рыжова Ю. Н., макет обложки, 2016

# Содержание



<i>От издателей</i> .....	6
<b>Пушкин</b>	
Часть 1. Традиции сказочной поэтики в творчестве	
Пушкина 1830-х годов.....	9
Сказочно-мифологическая космология «Бесов».....	10
Болдинские сказки.....	17
Сказочный сон Адриана Прохорова.....	22
Возможности и пределы сказки («Русалка»).....	33
Часть 2. Великие «концы» и великие «начала».....	41
Судьба Онегина в контексте незавершенной прозы 1828 – 1830 годов.....	41
«Барышня-крестьянка» и судьбы героев романа в стихах.....	49
Художник и его авторские лики (проблема автора в болдинском творчестве).....	58
Герой и его литературное развитие (отражение «Выстрела» в творчестве Достоевского).....	68
Часть 3. «Опыты драматических изучений».....	81
Структура «Пира во время чумы».....	81
От цикла трагедий – к роману-трагедии.....	100
Часть 4. «Петербургские повести» 1833 года.....	114
Вариации «петербургской повести».....	115
«Пиковая дама» в контексте европейской литературно-философской традиции.....	124
Часть 5. Два лирических цикла 1830-х годов.....	133
«Веленью божию, о муза, будь послушна...» (цикл о поэте и поэзии).....	133
«Иная, лучшая потребна мне свобода...» («каменноостровский» цикл стихотворений).....	143

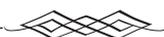


## Гоголь

Фантастика «Вия» и мотив «видения-распознания» в творчестве Гоголя.....	164
Примечания.....	179
Литературная судьба фольклорного мотива («магический круг»).....	181
Примечания.....	191

## Достоевский

Двойничество и самозванство.....	192
Примечания.....	207
Двойник — тень — зеркало («Двойник» Достоевского в контексте литературной судьбы мотива).....	207
Литература.....	221
Примечания.....	222
Структура времени и пространства в новелле Достоевского «Кроткая» (поэтика новеллистического хронотопа).....	223
Примечания.....	250
Сюжет Христа в романах Достоевского.....	251
Примечания.....	272
«Действительность идеала» в малой прозе «Дневника писателя».....	272
Примечания.....	289
Малая проза в «Дневнике писателя» и в «Братьях Карамазовых» (идейно-художественные переключки и сопряжения).....	291
Примечания.....	304
«Какие сны приснятся в смертном сне..?» (отражения поэзии Лермонтова в художественной прозе «Дневника писателя»).....	305
Примечания.....	317
«Братья Карамазовы» Ф. Достоевского в «Иисусе Неизвестном» Д. Мережковского.....	319
Примечания.....	330
«Мадам Бовари» в «Идиоте» Достоевского.....	331
Литература.....	336
Герои Достоевского как читатели.....	337
Литература.....	343
Федор Достоевский и Тарас Шевченко (материалы к истории несостоявшейся дружбы).....	344



Список литературы.....	358
Примечания.....	359

## **Тургенев**

Концепция фантастического в позднем творчестве И. С. Тургенева (идейно-художественная структура рассказа «Сон»).....	360
Примечания.....	377
«...Из чего состоит реальность?» («Клара Милич» Тургенева и «Вера» Вилье де Лиль-Адана).....	379
Литература.....	396
Примечания.....	396
Тургенев и Брюсов (от психологических «студий» к научной фантастике).....	397
Примечания.....	416

## **Лесков**

Становление концепции личности у Н. С. Лескова (разновидности и функции фантастического в романе «На ножах»).....	419
Литература.....	447
«Удивительная судьба этого Стебницкого...» («На ножах» в творческой истории «Бесов», странники Лескова и Достоевского).....	447
Примечания.....	468

## **Пути развития прозы XIX–XX веков**

О двуплановости поэтики романа Толстого и Достоевского 1870-х годов.....	470
Литература.....	477
«Тіні забутих предків» Коцюбинського: міфопоетика та ліро-епос.....	477
Литература.....	483
«Звездное небо надо мной...» (космизм в русской прозе второй половины XIX века).....	483
Литература.....	497
Музыка «иног мира»: разновидности и динамика мотива.....	498
Литература.....	522

<b>Библиография трудов Р. Н. Поддубной.....</b>	<b>524</b>
---	------------